



Prosiding

ISBN : 978-602-0951-17-1



SEMINAR NASIONAL

HASIL PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Tema
**Meningkatkan Peran Perguruan Tinggi
dalam Persaingan Global Melalui
Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat**

Surabaya, 4 Nopember 2017



LPPM UNESA SURABAYA

Gedung G1 Kampus Unesa Ketintang

<http://lppm.unesa.ac.id>



PROSIDING SEMINAR NASIONAL

Hasil Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat
Universitas Negeri Surabaya

SEMNAS PPM **2017**

Tema

Meningkatkan Peran Perguruan Tinggi
dalam Persaingan Global Melalui
Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat

Subtema

- Inovasi pendidikan
- Konservasi, sains dan teknologi, dan kebumihan
- Kualitas hidup dan pengembangan sumber daya
 - Seni budaya, sosial dan humaniora
 - Ekonomi dan manajemen
- Hasil pengabdian kepada masyarakat

Surabaya, 04 November 2017

Penerbit:



LPPM – Universitas Negeri Surabaya

TIM EDITOR

Prof. Dr. Hj. Lies Amin Lestari, M.A., M.Pd.
Dr. Nining Widyah Kusnanik, S.Pd., M.Appl.Sc.
Dr. A. Grummy Wailanduw, M.Pd., M.T.

DESIGN LAYOUT

Agus Prihanto, S.T., M.Kom.

PENYUNTING

Agus Prihanto, S.T., M.Kom.
Ika Purnama Wati, A.Md.

TIM REVIEWER

Prof. Dr. Sari Edi Cahyaningrum, M.Si.
Prof. Dr. Tukiran, M.Si.
Prof. Dr. Titik Taufikurohmah, S.Si., M.Si.
Prof. Dr. Ir. I Wayan Susila, M.T.
Dr. A. Grummy Wailanduw, M.Pd., M.T.
Dr. Andre Dwijanto Witjaksono, S.T., M.Si.
Dr. Najlatun Naqiyah, M.Pd.
Dr. Utiya Azizah, M.Pd.
Dr. Nurkholis, M.Pd.
Dr. Muhaji, S.T., M.T.
Dr. Manuwarawati, M.Si.
Dr. Nining Widyah Kusnanik, S.Pd., M.Appl.Sc.
Dr. Rindawati, M.Si.
Dr. H. Sunu Kuntjoro, S.Si., M.Si.
Erlin Rakhmad Purnama, S.Si., M.Si.
Sari Kusuma Dewi, S.Si., M.Si.
Aris Rudi Purnomo, S.Si., M.Pd., M.Sc.

Diterbitkan oleh:

LPPM - UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Gedung Rektorat Lantai 6 Kampus Lidah Wetan
Surabaya - 60213

Email: lppm@unesa.ac.id

Cetakan Pertama – Nopember 2017

ISBN 978-602-0951-17-1

ISBN :



Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan cara apapun tanpa ijin tertulis dari penerbit

SAMBUTAN KETUA PANITIA

PADA SEMINAR NASIONAL HASIL PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT TAHUN 2017 UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Selamat siang dan salam sejahtera bagi kita semua

Yth. Bapak Rektor Universitas Negeri Surabaya, Bapak Prof. Dr. Warsono, M.S.
 Yth. Ibu Wakil Rektor Bidang Akademik, Ibu Dr. sc. agr. Yuni Sri Rahayu, M.Si.
 Yth. Bapak Wakil Rektor Bidang Umum dan Keuangan, Bapak Drs. Tri Wrahatnolo, M.Pd, M.T.
 Yth. Bapak Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan dan Alumni, Bapak Dr. Ketut Prasetyo, M.S.
 Yth. Bapak Wakil Rektor Bidang Kerjasama dan Perencanaan, Bapak Prof. Dr. Djodjok Soepardjo, M.Litt.
 Yth. Bapak Dr.Eng. Hotmatua Daulay, M.Eng., B.Eng., Direktur Pengembangan Teknologi Industri, Direktur Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan , Kemenristekdikti, selaku narasumber
 Yth. BapakDr. Sasa Sofyan Munawar, S.Hut., M.P.Kepala Bidang Inkubasi dan Ahli Teknologi LIPI, sekaligus narasumber
 Yth. Ibu Prof.Dr. Titik Taufikhurohmah, M.Si.,Dosen Unesa dan pelaku penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang sukses, sekaligus narasumber
 Yth. Bapak Ibu para Dekan selingkung Unesa,
 Yth. Bapak Direktur Pascasarjana Unesa,
 Yth. Bapak Ketua LP3M Unesa,
 Yth. Bapak Ketua dan Sekretaris LPPM Unesa, dan
 Bapak ibu semua kepala dan sekretaris pusat di LPPM Unesa, serta bapak ibu dan mahasiswa peserta Seminar Nasional Hasil Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Tahun 2017 yang diselenggarakan di Hotel Garden Palace, Jl. Yos Sudarso 11, Surabaya, yang berbahagia dan saya banggakan.

Pertama-tama, marilah kita senantiasa mengucapkan rasa syukur kehadiran Tuhan YME atas segala limpahan rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya sehingga kita semua bisa berkumpul di ruangan ini dalam keadaan sehat walafiat dan tak kurang suatu apapun.

Bapak Rektor, ibu bapak Wakil Rektor, bapak ibu pimpinan fakultas dan direktur pascasarjana serta pimpinanunit kerja lainnya selingkung Unesa serta bapak ibu dan mahasiswa hadirin peserta seminar yang saya hormati,

Kegiatan Seminar Nasional Hasil Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Tahun 2017 (SEMNASPPM 2017) ini merupakan kegiatan yang secara rutin diselenggarakan oleh LPPM Unesa Surabaya yang biasanya jatuh pada bulan Oktober atau Nopember tiap tahunnya. Kegiatan Seminar Nasional kali ini dilakukan dengan mengusung tema: **“Meningkatkan Peran Perguruan Tinggi dalam Persaingan Global melalui Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat”**. Adapun tema pokok tersebut dapat dijabarkan menjadi sub tema, yaitu: **1) Inovasi Pendidikan, 2) Konservasi, Sains dan Teknologi, dan Kebumihan, 3) Kualitas Hidup dan Pengembangan Sumber Daya, 4) Seni Budaya, Sosial, dan Humaniora, 5) Ekonomi dan Manajemen, dan 6) Hasil Pengabdian kepada Masyarakat.** Dengan diversitas subtema yang diangkat ini, maka kegiatan seminar ini diharapkan dapat memberikan banyak wahana, wacana, dan warna pengetahuan dan keilmuan yang lain dan yang baru sehingga dapat memberikan stimuli untuk berkreasi dan berkarya bagi para dosen dan/atau peneliti ataupun profesi lainnya baik di lingkup kemenristekdikti dan/ataupun lingkup lainnya.

Bapak Rektor, ibu bapak Wakil Rektor, bapak ibu pimpinan fakultas dan bapak direktur pascasarjana serta pimpinan unit kerja lainnya selingkung Unesa serta bapak ibu hadirin peserta seminar yang saya muliakan,

Untuk dapat mencapai dan sekaligus memperkaya wahana, wacana, dan warna pengetahuan dan keilmuan yang baru tersebut, kami telah mengundang para narasumber yang sangat berkompeten, yaitu bapak Dr.Eng. Hotmatua Daulay, M.Eng., B.Eng., Ibu Dr. Etik Mardiyati, M.Eng., dan Ibu Prof.Dr. Titik Taufikhurohmah, M.Si, dimana diantara mereka sudah berada ditengah-tengah kita. Dengan kompetensi, kepakaran dan pengalaman dari masing-masing narasumber, tentu kami sangat yakin akan banyak wacana dan warna informasi penting lainnya yang kita dapatkan hari ini yang tentu pula sangat bermanfaat untuk pengembangan ilmu dan tingkat profesionalitas kita sebagai seorang dosen dan/ataupun peneliti atau profesi lainnya.

Bapak Rektor, ibu bapak Wakil Rektor, bapak ibu pimpinan fakultas dan direktur pascasarjana serta pimpinanunit kerja lainnya selingkung Unesa serta bapak ibu hadirin peserta seminar yang saya banggakan,

Perkenankan pada kesempatan ini, kami melaporkan bahwa peserta Seminar Nasional Hasil Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat tahun 2017 ini dihadiri oleh sekitar 202 orang, yang terdiri dari 3 narasumber, 13 undangan, 161 pemakalah yang terdiri dari 60 pemakalah oral, dan sisanya pemakalah poster, serta 25 orang

panitia. Sesungguhnya, pada satu dua minggu terakhir menjelang hari pelaksanaan seminar ini masih banyak dosen/peneliti atau mahasiswa yang berkeinginan kuat untuk mengirimkan abstrak dan sekaligus sebagai pemakalah. Namun, karena keterbatasan tenaga dan pikiran kami, dengan amat terpaksa dan sangat menyesal kami harus menutupnya. Untuk itu, kami mohon maaf.

Selanjutnya, kami berharap kegiatan Seminar Nasional Hasil Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat tahun 2017 ini dapat berlangsung dengan baik, lancar dan sukses. Kami juga mengharapkan partisipasi peserta seminar ini untuk aktif menggunakan momentum dan event ini guna memperoleh banyak wahana, wacana, dan informasi lain yang sangat bermanfaat dan tentu ikut memperlancar kegiatan seminar nasional ini. Event seminar nasional ini tentu menjadi ajang silaturahmi bagi bapak ibu dan hadirin semua sekaligus memberikan ruang dan wadah untuk saling bertukar pikiran dan informasi yang saling menguntungkan serta memberikan kesempatan membangun dan menjalin kerjasama di antara kita ke arah yang lebih.

Pada kesempatan ini pula, mohon dengan hormat bapak Rektor Unesa, Prof. Dr. Warsono, M.S. berkenan untuk memberikan sambutan dan arahan terkait tema dalam kegiatan seminar ini dan sekaligus berkenan membuka secara resmi acara seminar nasional ini.

Demikian, bapak ibu dan hadirin semua yang bisa saya sampaikan dan laporkan, mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan.

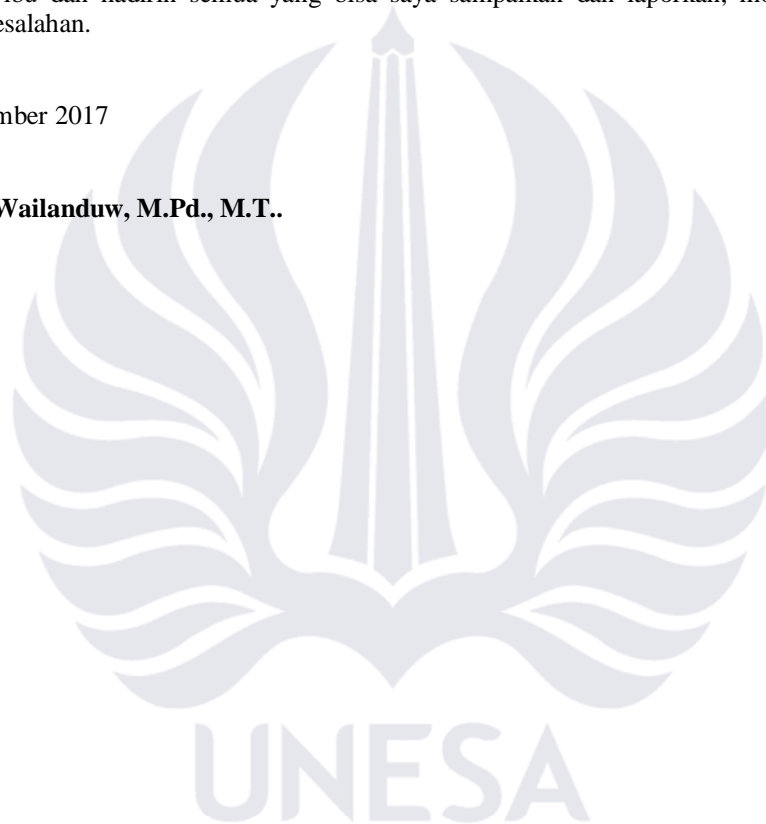
Terima kasih

Surabaya, 4 November 2017

Ketua Pelaksana

ttd.

Dr. A. Grummy Wailanduw, M.Pd., M.T..



SAMBUTAN REKTOR

SEMINAR NASIONAL HASIL PENELITIAN DAN PENGABDIAN MASYARAKAT UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA TAHUN 2017

Assalamu alaikum warohmatullahi wabarokatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT, pagi hari ini kita bertemu dalam kegiatan yang sangat bermanfaat bagi perjalanan dan kemajuan bangsa ini yaitu Seminar Nasional hasil penelitian dan pengabdian kepada masyarakat Universitas Negeri Surabaya tahun 2017. Kegiatan ini terlaksana berkat rahmat dan hidayah dari Allah Swt.

Para peserta seminar yang saya hormati,

Salah satu tujuan dari perguruan tinggi adalah menjamin agar mutu pembelajaran, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat mencapai target sesuai yang ditetapkan oleh Standar Nasional Perguruan Tinggi. Terdapat 8 Standar nasional perguruan tinggi dibidang penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yaitu standar hasil, standar isi, standar proses, standar penilaian, standar peneliti dan pelaksana pengabdian, standar sarana dan prasarana, standar pengolahan, dan standar pendanaan dan pembiayaan. Delapan standar tersebut merupakan pedoman dan sekaligus target capaian yang harus diupayakan oleh perguruan tinggi yang disesuaikan dengan visi dan misi masing masing perguruan tinggi.

Standar hasil penelitian dan pengabdian kepada masyarakat bermuara pada pengembangan IPTEK yang dapat meningkatkan kesejahteraan masyarakat dan daya saing bangsa. Untuk mencapai hal tersebut, harus diketahui akar permasalahan dan dicari peluang serta pemecahannya. Tugas seorang peneliti dan pelaksana pengabdian kepada masyarakat adalah menggali, mengidentifikasi, dan menganalisis akar permasalahan tersebut dengan didasarkan kepakaran yang dimilikinya serta berkolaborasi dengan stakeholder terkait.

Era globalisasi sudah hadir di hadapan kita. Perkembangan teknologi informasi yang sangat pesat menjadi satu tantangan yang harus dijawab oleh segenap anak bangsa. Seorang peneliti perlu memiliki kemampuan teknis dalam memetakan tipologi, karakteristik setiap kelompok masyarakat serta memiliki kemampuan memprediksi dampak yang ditimbulkan dari setiap pelaksanaan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat untuk menjawab tantangan perkembangan teknologi informasi tersebut. Wilayah Indonesia memiliki potensi yang luar biasa baik dari sumber daya alam, budaya, dan manusia. Potensi tersebut sangat memungkinkan untuk diberdayakan menjadi sebuah kekuatan yang dahsyat untuk membangun bangsa dan menyejahterakan masyarakat. Formula yang ditawarkan adalah pendidikan yang berkualitas, inovasi, kreasi, dan produksi berbasis kajian ilmiah dalam bentuk empiris dan pemodelan. Sehingga hasil penelitian dan pengabdian kepada masyarakat menjadi aplikatif dan solutif, tidak hanya menjadi koleksi, tetapi bernilai dan bermanfaat langsung pada masyarakat. Program hilirisasi hasil-hasil penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang dicanangkan pemerintah perlu mendapat dukungan penuh. Kehadiran para peneliti dan pengabdian kepada masyarakat sudah sangat ditunggu oleh warga bangsa ini.

Dilain pihak, sebagai sebuah lembaga tinggi “techno park” bagi Universitas Negeri Surabaya bukan hanya sebuah mimpi tetapi merupakan target dan sasaran yang harus diupayakan agar bisa menjadi perguruan tinggi berkelas dunia. Berbekal keahlian dan kepakaran yang terus dikembangkan para dosen berangsur mampu mencetak entrepreneurship di dalam dan diluar lingkungan kampus.

Seiring harapan tersebut sangat tepat jika seminar ini mengambil tema “**MENINGKATKAN PERAN PERGURUAN TINGGI DALAM PERSAINGAN GLOBAL MELALUI PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**”. Untuk lebih mengoptimalkan dan operasional tema tersebut ditetapkan sub tema seminar tahun ini adalah sebagai berikut: 1) Inovasi pendidikan, 2) Konservasi, sains, dan teknologi, dan kebumihantarian 3) Kualitas hidup dan sumber daya, 4) Seni, sosial budaya, dan humaniora, 5) Ekonomi dan manajemen, 6) Hasil Pengabdian kepada Masyarakat. Kiranya dengan enam sub tema tersebut dapat memberikan kontribusi Universitas Negeri Surabaya terhadap pembangunan bangsa dan peningkatan kesejahteraan masyarakat di era globalisasi ini.

Bapak, Ibu peserta seminar yang saya hormati.

Selamat berseminar dan semoga sukses. Semoga kerja keras, kerja cerdas dan kerja ikhlas bapak ibu sekalian mendapat balasan dari Allah Swt, yang berlipat lipatan dikemudian hari.

Wassalamu alaikum wr. wb.

Surabaya, 4 November 2017
Rektor
Universitas Negeri Surabaya
Ttd.
Prof. Dr. Warsono, M.S.
NIP. 196005191985031002



DAFTAR ISI

SAMBUTAN KETUA PANITIA	iv
SAMBUTAN REKTOR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
INOVASI PENDIDIKAN.....	1
Konsep Perancangan Board Game Cupcake Factory untuk Pembelajaran Sistem Informasi Akuntansi.....	2
<i>Adhicipta Raharja Wirawan.....</i>	<i>2</i>
Pengaruh Media Kamus <i>Wenlin</i> terhadap Penggunaan Koskata dan Penyusunan Kalimat pada Siswa Kelas XI Bahasa SMA Al-Islam Krian Sidoarjo	8
<i>Al Fiyatul Mukaromah¹⁾, Nur Laila Rochmawati²⁾, Chyesler Ema Maria Budiman³⁾.....</i>	<i>8</i>
Pengaruh Penerapan Permainan Sambung Kata terhadap Kemampuan Menyusun Kalimat Sederhana Bahasa Mandarin Siswa Kelas XI Bahasa SMA Al-Islam Krian.....	14
<i>Putri Faniesa Nur Hidayah¹⁾, Annisa Rahmadani²⁾, Gevas Gita Augustantia³⁾.....</i>	<i>14</i>
Menumbuhkan Kreativitas Siswa SMK Melalui Project Based Learning pada Pembelajaran Bahasa Inggris .	20
<i>Arik Susanti^{1*)}, Anis Trisusana².....</i>	<i>20</i>
Pelaksanaan Peninjauan Kinerja Dosen Jurusan Teknik Mesin FT-Unesa.....	26
<i>Arya Mahendra Sakti^{1*)}, Muhaji^{2*)}.....</i>	<i>26</i>
Pengembangan Model Pembelajaran <i>Blended Learning</i> Berbasis <i>Schoology</i> Bagi Mahasiswa Atlet Pelatnas	30
<i>Anung Priambodo¹⁾, Junaidi Budi P+, Catur Supriyanto³⁾.....</i>	<i>30</i>
Validitas Dan Reliabilitas Tes Tipe Two-Tier Multiple Choice Diagnostic Test Dalam Evaluasi Pembelajaran	37
<i>Nanik Estidarsani, Abdul Rasit.....</i>	<i>37</i>
Maket Multimedia Interaktif Berbasis Orientasi Dan Mobilitas Untuk Menanamkan Penguasaan Konsep Lingkungan Sekolah Pada Siswa Tunanetra	42
<i>Sri Joeda Andajani^{1*)}, Endang Pudjiastuti Sartinah²⁾, Idris Ahmad³⁾.....</i>	<i>42</i>
Keterampilan Metakognitif Mahasiswa Calon Guru dalam Menyelesaikan Masalah Sifat Koligatif Larutan...	48
<i>Utija Azizah^{1*)}, Harun Nasrudin².....</i>	<i>48</i>
Pembelajaran Menyenangkan Dengan Seni Tematik Berbasis KeMIPA-an di SD.....	52
<i>Waruh Handayaningrum^{1*)}, I. Nyoman Lodra², Susanah³.....</i>	<i>52</i>
Studi Waktu Tempuh Praktek Kerja Lapangan Mahasiswa Teknik Sipil FT Unesa	57
<i>Indiah Kustini^{1*)}, Andang Widjaja², Krisna Dwi Handayani³.....</i>	<i>57</i>
Kompetensi Guru TK dan Hasil UKG	63
<i>Nurhenti Simatupang¹⁾, Wulan Patria Saroinsong².....</i>	<i>63</i>
Analisis Hubungan Kemampuan Awal, Penghasilan Orang Tua, dan Motivasi Belajar Dengan Hasil Belajar Mahasiswa D-III Tata Busana 2016.....	67
<i>Ratna Suhartini^{1*)}, Ekohariadi²⁾, Elizabeth Titik Winanti³.....</i>	<i>67</i>
Persepsi Alumni Dan Stakeholder Terhadap Kesesuaian Kurikulum Program Studi D-III Tata Busana	74
<i>Ratna Suhartini^{1*)}, Juhrah Singke²⁾, Urip Wahyuningsih³.....</i>	<i>74</i>
Pengembangan Model Pembelajaran PAKSI Untuk Melatihkan Keterampilan Berpikir Tingkat Tinggi Mahasiswa Pendidikan Kimia Pada Materi Pokok Isomer	81
<i>Ismono^{1*)}.....</i>	<i>81</i>
Implementasinya <i>Public-Private Partnership</i> pada Pendidikan Vokasi	88
<i>Tri Wrahatnolo^{1*)}.....</i>	<i>88</i>
Pengaruh Metode Debat Terhadap Keterampilan Berpikir Kritis Mahasiswa.....	98
<i>Ninies Eryadini^{1*)}, Durrotun Nafisah².....</i>	<i>98</i>
Pengembangan Laboratorium Fisika Guna Menunjang Proses Pembelajaran Praktik	105
<i>Dyah Riandadari^{1*)}, Diah Wulandari²⁾,.....</i>	<i>105</i>

Validitas LKPD Berbasis NOS (<i>Nature Of Science</i>) pada Materi Keseimbangan Kimia untuk Meningkatkan Keterampilan Proses Sains dan Menumbuhkan Literasi Sains Siswa Kelas XI SMA.....	110
<i>Fransiska Somi Goran^{1*}, Dian Eka Ambarwati², Maria Fransiska Mei Santi Omes³ Rusly Hidayah⁴</i>	110
Public Private Patnership Pada Pendidikan Vokasi.....	117
<i>Irma Russanti^{1*}, Ekohariadi², Muchlas Samani³</i>	117
Validitas Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Berbasis <i>Problem Based Learning</i> untuk Melatihkan Kemampuan Literasi Sains pada Materi Asam Basa Kelas XI	124
<i>Maftukhatun Ni'mah^{1*}, Aprianto², Nurul Hidayati³, Rusly Hidayah⁴</i>	124
Lembar Kegiatan Mahasiswa Praktikum Pada Mata Kuliah Kimia Dasar I Berwawasan <i>Green Chemistry</i> Dalam Upaya Mewujudkan <i>Green Education</i>	131
<i>Mitarlis^{1*}, Utiya Azizah², Bertha Yonata³</i>	131
Analisa Kemampuan Membuat Robot Bagi Mahasiswa Jurusan Teknik Elektro Berbasis Contextual Teaching & Learning Dengan Structural Equation Modeling.....	136
<i>M. Syarifuddin Zuhrie^{1*}, Ekohariadi², I G P Asto B³, Lilik Anifah⁴</i>	136
Pengembangan Media <i>Scrapbook</i> dan Topi dalam Pembelajaran Teks Negosiasi Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Peserta Didik Kelas X SMAN 13 Surabaya	141
<i>Muhammad Afsa Nasih Al-Amin¹, Diki Fajar A², Yuniar Afsandy S.U³</i>	141
Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Prestasi Pemrograman Komputer Mahasiswa Jurusan Teknik Informatika Fakultas Teknik Unesa	145
<i>Ekohariadi^{1*}, Nanik Estidarsani², Ricky Eka Putra³, Ibnu Febry Kurniawan⁴</i>	145
Inovasi dan Pengembangan Manajemen Kurikulum dan Pembelajaran di Sekolah Dasar Inklusi di Jawa Timur	149
<i>Prof. Dr. H. Murtafdo, M.Pd. ^{1*}, Muhammad Nurul Ashar, S.Pd.²</i>	149
Pengaruh Prestasi Nonakademik Terhadap Prestasi Akademik Mahasiswa Fakultas Teknik Unesa	153
<i>Puput Wanarti Rusimanto^{1*}, Ekohariadi², E. Titik Winanti³</i>	153
Efektifitas Kombinasi Low Impact Aerobic dan Senam Yoga Terhadap Berat Badan dan Persentase Lemak Tubuh Pada Mahasiswi Unesa	159
<i>Roy Januardi Irawan¹, Noortje Anita Kumaat², Dita Yulaistris³</i>	159
Pengembangan Modul Praktikum Telekomunikasi Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Peserta Didik	164
<i>H.P.A Tjahyaningtyas^{1*}, Lusia Rakmawati², A Imam Agung³</i>	164
Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Ular Tangga Raksasa Terhadap Hasil Belajar Materi Adaptasi Makhluk Hidup Pada Siswa Kelas IV SD Labschool Unesa	169
<i>Saidatul Liswana^{1*}, Anisa Swastika Fitri², Sunita Ambarwati³, Mayang Intan Triastuti⁴</i>	169
Pengembangan Trainer Dan Panduan Praktikum Kontrol Relay Berbantuan Komputer Untuk Menunjang Perkuliahan Sistem Kendali/Kontrol.....	175
<i>Wahyu Dwi Kurniawan^{1*}, Agung Prijo Budijono.²</i>	175
KONSERVASI, SAINS, DAN TEKNOLOGI, DAN KEBUMIHAN	180
Karakterisasi Tepung Serabut Kelapa (<i>Cocos Nucifera</i>)	182
<i>Achmad Muchlis Aminulloh^{1*}, Jilhanum Muftianah², Hanis Pramudawardani³, Wahyu Budi Sabtiawan⁴</i>	182
Pemanfaatan Serbuk Gergaji Kayu Jati sebagai Bahan Sintesis Perakat Resin Lignin Resorsinol Formaldehid pada Kayu Lamina	184
<i>Agestya Hernawati¹, Dea Sawitri Fauziah², Lutfiah Mufida³, Suyatno^{4*}</i>	184
Balok Beton Bertulang dengan Sambungan Baut dan Mur.....	190
<i>Andang Widjaja^{1*}</i>	190
Analisis Kuat Lekat Geopolimer Mortar pada Aplikasi Pasangan Batu Bata	198
<i>Arie Wardhono^{1*}</i>	198
Aplikasi <i>Solar Cell</i> TiO ₂ untuk Pembangkit Listrik.....	202
<i>Aris ansori¹, Bellina Yunitasari², Beni Setiawan³</i>	202

Analisis Jarak Anoda-Katoda Dan Lama Waktu Pencelupan Terhadap Ketebalan Lapisan Proses Pelapisan Logam Nikel-Khrom.....	208
<i>Arya Mahendra Sakti^{1*}, Aditya Prapanca^{2*}, Dyah Riandadari^{3*}</i>	208
Lipstik Nanokolagen dari Bahan Limbah Tulang <i>Oosphronemus goramy</i> untuk <i>Cosmeceutical</i>	212
<i>Cholifatul Hasanah^{1*}, Rosdiana Aprilia Ningtyas², Wahyu Budi Sabtiawan³</i>	212
Ekstrak Daun Teh Hijau (<i>Camellia sinensis</i>) Sebagai Antihistamin.....	220
<i>Dewi Puspitasari^{1*}, Fahmi Noer Muhammad², Agnesya Dias Andana³, Nuniek Herdyastuti⁴</i>	220
Karakteristik Arang Aktif Dari Cangkang Kelapa Sawit Dengan Metode Aktivasi Kimia dan Variasi Ratio Impregnasi Sebagai Media Adsorpsi Biogas.....	224
<i>Meidi Syaflan^{1*}, Ngatirah¹</i>	224
Karakteristik Warna Dan Aroma Tepung Pisang Kepok, Ambon Dan Agung Matang Melalui Pengeringan Metode Foam Mat Drying.....	231
<i>Nining Widayah Kusnanik^{1*}, Anna Noordia², Elfia Rosyida³, Pudjijuniarto⁴</i>	231
Implementasi Alat Latihan Shadow Berbasis Microcontroller Dalam Meningkatkan Kelincahan Atlet Bulutangkis.....	234
<i>Pudjijuniarto^{1*}, Purbodjati², Agung Prijo Budijono³, Nur Ahmad Arief⁴</i>	234
Perbandingan Peta X dan MR dengan Peta Xbar dan R dalam Analisis Kapabilitas Proses Jasa Pelayanan Di PT Pos Indonesia.....	241
<i>Lucia Aridinanti¹ dan Sri Mumpuni R²</i>	241
Daya Kembang Roti Manis Ragi Alami.....	245
<i>Lucia Tri Pangesthi.¹⁾Lilis Sulandari²⁾</i>	245
Rancang Bangun <i>Measurement Tool</i> Cobit 5 Untuk Pengembangan Tata Kelola E-Learning (Vi-Learn) Unesa.....	251
<i>Bambang Sujatmiko¹, Dwi Fatrianto Suyatno², Made Suartana³</i>	251
Aplikasi Particle Swarm Optimization Dan Cross Entropy Pada Support Vector Machine Untuk Klasifikasi Dua Kelas.....	260
<i>Herlina^{1*}, Dwi Yuli Rakhmawati²</i>	260
Pemanfaatan Ekstrak Etil Asetat Daun Pucuk Merah (<i>Syzygium myrtifolium</i>) Sebagai Pestisida Nabati Tanaman Cabai.....	264
<i>Dwita Oktavia Putri¹, Novirlin Yosephin Daely², Raga Agung Perdana³ Tukiran^{4*}</i>	264
Alat Pengontrol Suhu untuk Meningkatkan Budidaya Jamur Tiram di Pacet Mojokerto Berbasis Mikrokontroler.....	270
<i>Dyah Ayu Laraswati^{1*}, Ahmad Dienchphalon Nur², Nurul Rochmania³</i>	270
Analisa <i>Simple Additive Weighting</i> Untuk Penentuan Penerima Bantuan Langsung (<i>Studi Kasus Kecamatan Ngadirojo Kabupaten Pacitan</i>).....	275
<i>Elsen Ronando^{1*}, Enny Indasyah²</i>	275
Penerapan Aplikasi Wireless Body Area Network Pada <i>Motion Sensing</i> Berbasis Android <i>Smartwatch</i>	279
<i>Eppy Yundra^{1*}, Pradini Puspitaningayu², Arif Widodo³</i>	279
Penerapan Regresi Linier dalam Penentuan Harga Pokok Produksi Batik Madura Menggunakan Metode Activity Based Costing.....	284
<i>Erwin Prasetyowati</i>	284
Pembuatan Sensor Gas NH ₃ Dari Limbah Kulit Udang.....	292
<i>Ima Lutfiana¹, Dinanti Pratiwi Putri², Anisha Wulandari³</i>	292
Pengaruh Jumlah Sudu Turbin Crossflow Terhadap Kinerja Turbin Angin Sumbu Vertikal Dua Tingkat Bilah Hibrid Cross Flow Dan Savonius Tipe J Pada Kondisi Angin Lapangan.....	300
<i>Indra Herlamba Siregar^{1*}, Wahyu Dwi Kurniawan²</i>	300
Ibm Kelompok Pengusaha Industri Kecil Kerupuk.....	306
<i>Iskandar, S.T., M.T.^{1*}, Dr. Soeryanto, M.Pd.²</i>	306
Pengembangan Media CAI Berbasis Android Bagi Anak Berkebutuhan Khusus “Tunarungu” untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara dan Berisyarat.....	315
<i>Muhamad Anang Zaenuri¹⁾, Devi Rahma Fitri Andani²⁾, Listya Putri Angreni³⁾, Siti Fatimahtus Zahroh⁴⁾</i>	315

Penyisipan Watermark Berbasis Blok Untuk Deteksi Kerusakan Dan Pemulihan Dokumen Digital	319
<i>Lusia Rakhmawati^{1*}, Naim Rochmawati²</i>	319
Potensi Bahan Alam Sebagai Elektroda Superkapasitor.....	325
<i>Lydia Rohmawati^{1*} dan Woro Setyarsih²⁾</i>	325
Rancang Bangun Sistem Pengendalian PH Nutrisi Pada Hidroponik <i>Nutrient Film Technique</i> Berbasis Arduino	330
<i>M. Maulana Husain¹⁾, Dinda Arif Insantama²⁾, Faishol Aziz³⁾, Algil Adi Swista⁴⁾</i>	330
Uji Skrining Fitokimia dan Bioaktivitas Insektisida Ekstrak Metanol Kulit Batang Jambu Bol <i>Syzygium malaccense</i> Terhadap Ulat Grayak <i>Spodoptera litura</i>	334
<i>Mahdania Ratri Paramitha¹, Atifatur Rahma Fardani², Ifan Akbar Suryono³, Tukiran^{4*}</i>	334
Pengaruh Temperatur Ruang Terhadap Fluiditas (mampu alir) Paduan Al-5Si	340
<i>Mochamad Arif Irfa'i^{1*}, Novi Sukma Drastiawati²</i>	340
Ekstrak Limbah Kulit Bawang Merah (<i>Allium Ascolonium L</i>) dan Daun Kemangi (<i>Ocimum Sanctum</i>) Sebagai Bioinsektisida Universitas Negeri Surabaya.....	343
<i>Mohamad Fais Bisal Alinuha^{1*}, Muvita Wahyu Dwi Aprilia², Rahma Ayunda Baskoro³, Martini⁴</i>	343
Sintesis Dan Karakterisasi <i>Bone Graft</i> Dari Bahan Baku Lokal Indonesia Sebagai Kandidat Implan Tulang	347
<i>Muslimatul Khoiriyah[*], Sari Edi Cahyaningrum, Taufik Hidayatulloh dan Samsriati Nugrahani</i>	347
Mikroenkapsulasi <i>Lactobacillus casei</i> Menggunakan Bahan Pengkapsul Glukomanan Iles-Iles dan Susu Skim Dengan Metode Spray Drying	350
<i>Ngatirah^{1*}, Meidi Syaflan¹</i>	350
Inovasi Modul Ajar <i>Online Plus</i> Kit Teknik Digital Berbantuan <i>Software Proteus</i> Melalui Pendekatan <i>Hybrid Learning</i> Untuk Meningkatkan Kecakapan Peserta Didik.....	355
<i>Nur Kholis¹⁾, Muhamad Syariffuddien²⁾ Zuhrie, Reza Rahmadian³⁾</i>	355
Rekayasa Sudut Guide Vane Turbin Kaplan Terhadap Daya	361
<i>Priyo Heru Adiwibowo^{1*}, A Grummy Wailanduw^{2*}</i>	361
Bioaktivitas Antioksidan Ekstrak dan Isolat dari Tumbuhan Gowok (<i>Syzygium polycephalum</i>) (Myrtaceae)	365
<i>Tukiran^{1*}, Andika Pramudya Wardana², Nurul Hidajati³</i>	365
Pembuatan Pupuk Organik Berbahan Dasar Limbah Jerami Kacang Tanah Universitas Negeri Surabaya.....	369
<i>Rachmani Dwi Permatasari^{1*}, Desty Kartika Putri Pratiwi², Rizqika Imami Astiana³, Martini⁴</i>	369
Penyeleksi Tinggi Dan Berat Badan Otomatis Untuk Pintu Masuk Wahana Bermain berbasis Arduino.....	374
<i>Ahmad Fathoni¹⁾, Rangga Arif Tri Surya²⁾, Andris Kurniawan³⁾, Daffa Igo Muhammad⁴⁾, Rifqi Firmansyah⁵⁾</i>	374
Analisa Proporsi Kalsium Dan Fosfor Pada Ikan Teri (<i>Stolephorus Sp.</i>)	382
<i>Ratna Candra Dewi^{1*}, Anna Noordia², Soni Sulistyarto³</i>	382
Rancang Bangun Automated Programming Assessment Tools untuk Praktikum Pemrograman Dasar.....	385
<i>Rina Harimurti^{1*}, Asmunin², Andi Iwan Nurhidayat³</i>	385
Smart Parking System Berbasis Arduino.....	391
<i>Satriyo Prasajo^{1*}, Jordan Theja Sibuea², Nely Eka Anjarsari³, Nurma Orfa Dewi⁴, Rifqi Firmansyah⁵</i>	391
Sintesis Komposit PANi-Karbon Aktif dari Tempurung Kemiri (<i>Aleurites moluccana</i>) sebagai Elektroda Superkapasitor	395
<i>Siti Holisa SP^{1*}, Nuricha Anggraini², Sahara Hamas Intifadhah³, Woro Setyarsih⁴ dan Lydia Rohmawati⁵</i>	395
Sintesis dan Karakterisasi Partikel Nano TiO ₂ Sebagai Material <i>Self-Cleaning</i> Pada Kain Katun	399
<i>Siti Tutik Alawiyah^{1*}, Miftahussyahro¹, Ido Al Hafisz¹, Dina Kartika Maharani¹</i>	399
Pemanfaatan Limbah Rumput Teki (<i>Cyperus Rotundus L.</i>) Sebagai Bioetanol Melalui Metode Hidrolisis Dan Fermentasi Dengan <i>Saccharomyces Cerevisiae</i>	404
<i>Sofi Nur Asfiah¹, Bareta Bunga Arom¹, Fajriatun Hasanah¹, I Gusti Made Sanjaya^{1*}</i>	404
Karakterisasi <i>Feet Spray</i> Ekstrak Daun Salam dan Kulit Jeruk Nipis	408
<i>Tamara Eldiawati^{1*}, Dewi Umroh², Farida Arifah³, Wahyu Budi Sabtiawan⁴</i>	408
Studi <i>Experimental</i> Pembuatan Bioetanol <i>Gel</i> Dengan Pengental Karbopol Dan Optimasi <i>Performance</i> Bioetanol <i>Gel Stove</i>	413
<i>Mochammad Huda Mei Setio¹, Virginia hanun², Deva Ratrika Rina Oktaviani³, Dwi Heru Sutjahjo⁴</i> ..	413

Karakterisasi Sifat Mekanik Plastik <i>Biodegradable</i> dari Komposit <i>High Density Polyethylene</i> (HDPE) dengan Pati Uwi Ungu	419
<i>Yolanda Harnike Putri Wardani^{1*}, Dia Novita Sari², Rahma Aulia Annisa³, Suyatno Sutoyo⁴</i>	419

KUALITAS HIDUP DAN PENGEMBANGAN SUMBER DAYA423

Membangun Desa Kreatif melalui KKN-PPM di Desa Pelemwatu Gresik	424
<i>Asidigisianti Surya Patria^{1*}, Siti Mutmainah²</i>	424
Studi Pelacakan (<i>Tracer Study</i>) Lulusan Prodi S1 Teknik Mesin FT Unesa	430
<i>Priyo Heru Adiwibowo^{1*}, Arya Mahendra Sakti², Wahyu Dwi Kurniawan³</i>	430
Persepsi Masyarakat Terhadap Perkembangan Olahraga Modern	435
<i>Nurhasan¹, Bayu Agung Pramono¹, Hijrin Fitriani¹</i>	435
Formulasi dan Uji Efektivitas Sediaan Shampo Anti Ketombe Ekstrak Kedelai (<i>Glycine max</i>)	438
<i>Risa Eka Ichwanah¹, Novi setiorini², Rofiqo Ayu Limara³</i>	438
Pemanfaatan Biji Nangka (<i>Artocarpus Heteropyllus</i>) Sebagai Dasar Pembuatan Keju	444
<i>Zidta Qisti Mafania^{1*}, Juniar Fauziah², Merry Dwi Pratiwi³, Laily Rosdiana⁴</i>	444

SENI BUDAYA, SOSIAL DAN HUMANIORA449

Pelatihan Pembuatan Sistem Pembelajaran E-Learning Bagi Guru-Guru Di Smpn 1 Gondang Tulungagung	450
<i>Atik Wintarti^{1*}, Abadi², Agung Lukitos³</i>	450
Insert Ekonomi Syariah Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di Sekolah Menengah Atas	454
<i>Luqman Hakim^{1*}, Moch. Khoirul Anwar², Riza Yonisa Kurniawan³, Trieninda Pahlevi⁴</i>	454
Garap Pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur Jombang Lakon <i>Wiruncana Murca</i>	459
<i>Setyo Yanuartuti^{1*}, Anik Juwariyah², Joko Winarko³, Peni Puspito⁴</i>	459
Buku Cerita Anak Berbasis <i>Ecological Knowledge</i> Untuk Menunjang Kecintaan Anak Bangsa Pada Pelestarian Lingkungan	465
<i>Parmin^{1*}, Suhartono¹, Anas Ahmadi¹</i>	465
Perilaku Budaya Hukum Masyarakat Mengabaikan Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1974 Melalui Pernikahan Sirri: Studi Kasus Masyarakat Di Desa Kalisat Kecamatan Rembang Kabupaten Pasuruan	471
<i>Nurun Nasichah, Efrit Fitriyah Yazid, Rohmatul Umayah</i>	471
Mengembangkan RPP Singkat dan Dampaknya terhadap Kinerja Guru	480
<i>Bambang Yulianto^{1*}, Hetty Purnamasari², Fransisca Dwi Harjanti³</i>	480
Pengembangan Menulis Kreatif Berbasis Integrative Writing Model	486
<i>Darni^{1*}, Murdiyanto¹, Anas Ahmadi²</i>	486
Pelaksanaan Kurikulum 2013 Di Kota Surabaya	496
<i>E. Titiek Winanti¹, Indiah Kustini², Andang Wijaya³</i>	496
Kosakata Favorit Siswa Smp	500
<i>Kisyani^{1*}, Fafi Inayatillah^{2*}, Mintowati^{3*}, Mukzamila^{4*}</i>	500
Lema Dan Kosakata Favorit Siswa Sd Dan Smp Labschool Unesa	504
<i>Kisyani^{1*}, Pratiwi Retnaningdyah^{2*}, Fafi Inayatillah^{3*}</i>	504
Realitas Lingkungan dalam Prosa Indonesia 2011–2016: Kajian Ekokritik	507
<i>Rahmi Rahmayati¹, Ririe Rengganis²</i>	507
Pembelajaran Menulis Perspektif Psychowriting: Pendekatan Multidisipliner dalam Studi Bahasa dan Sastra	517
<i>Syamsul Sodik¹, Slamet Setiawan², Yuni Pratiwi³</i>	517
Makna Santri Di Pondok Pesantren Bahrul Ulum Desa Karang Rejo Kecamatan Jombang Kabupaten Jombang Ditinjau Dari Teori Clifford Geertz	527
<i>Zaki Bastomi¹, Wurita Devi Arif², Farid Anwar³, Risa Mia Andriyani⁴</i>	527

EKONOMI DAN MANAGEMENT534

Hilirisasi Teknik Produksi Kepada Kelompok Bisnis UMKM Makanan Berbasis Ikan di Kabupaten Lamongan	535
<i>Jun Surjanti^{1*}, Dian Anita Nuswantara², Dewi Rahayu Mende³, Rosa Pafitri Juniarti⁴</i>	535
Sertifikasi Halal Sebagai Upaya Perlindungan Konsumen Muslim (<i>Studi pada Lembaga Pengkajian Pangan Obat-obatan dan Kosmetika</i> Majelis Ulama Indonesia Provinsi Jawa Timur)	539
<i>Moch. Khoiril Anwar, Ahmad Ajib Ridwan, A'rasy Fahrullah</i>	539
Implementasi Nilai-Nilai Syariah Pada Pedagang Muslim Di Indonesia	547
<i>Khoiril Anwar¹, Hendry Cahyono², A'rasy Fahrullah³, Ahmad Ajib Ridwan⁴, Ach Yasin⁵</i>	547
Evaluasi Model Pemberdayaan Pada Lembaga Amil Zakat Di Surabaya.....	552
<i>Khusnul Fikriyah^{1*}, Ahmad Ajib Ridwan²</i>	552
Pengaruh Variabel Makroekonomi Terhadap Indeks Harga Saham Gabungan (Ihsg) Di Bursa Efek Indonesia	560
<i>Hendry Cahyono^{1*}, Prayudi Setiawan Prabowo²</i>	560
Potret Perilaku Konsumsi Individu Keluarga Miskin Pada Level Pendidikan Tinggi Di Provinsi Jawa Timur.....	570
<i>Prayudi Setiawan Prabowo^{1*}, Hendry Cahyono², Clarashinta Canggih³</i>	570
Apakah Desentralisasi Fiskal Mempengaruhi Ketimpangan Pendidikan?.....	575
<i>Ady Soejoto^{1*}, Dhiah Fitriyati², Muhammad Abdul Ghofur³</i>	575
Pengelolaan Persediaan Bahan Baku Dalam Meningkatkan Kinerja UMKM	582
Peran Daya Tarik Tagline dan Brand Image Terhadap Keputusan Pembelian Provider Telkomsel	588
<i>Windi Arlita Suhono^{1*}, Dewi Nur Fadilah², Arantxa Meilina Dewi³, Dodik Kurniawan⁴</i>	588
Analisis Transaksi Jual Beli Saham Industri Di Pasar Modal Indonesia	594
<i>Yunita Astikawati¹, Dessy Triana Relita²</i>	594
HASIL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT.....	600
Analisis Keefektifan Penggunaan Software Bisnis Ritel pada UKM Ritel Tradisional di Lamongan.....	602
<i>Achmad Kautsar¹, Rosa Prafitri Juniarti², Ahmad Ajib Ridwan³</i>	602
Pemanfaatan Mesin Pengering Jamur dan Manajemen Produksi Olahan Jamur Tiram.....	605
<i>Ahmad Bashri^{1*}, Ulfi Faizah², Rinaldiyanti Rukmana³</i>	605
IbM Guru Sosiologi Surabaya Untuk Meningkatkan Kemampuan Meneliti dan Menulis Karya Ilmiah	610
<i>Ali Imron^{1*}, Moh. Mudzakkir²</i>	610
Iptek Bagi Masyarakat Tebo Selatan Melalui Produk Sirup Lidah Buaya	616
<i>Anna Noordia¹, Tutut Nurita², Ratna Candra Dewi</i>	616
Pengembangan Kewirausahaan Mahasiswa dan Alumni di Universitas Pasir Pengaraian	620
<i>Arif Rahman Saleh^{1*}, Purwantoro², Yeza Febriani³, Eksa Rusdiyana⁴</i>	620
IbM Bagi Anggota KOPTTI (Koperasi Tahu Tempe)	628
<i>A.Grummy Wailanduw^{1*}, Dwi Heru Sutjahyo²</i>	628
Implementasi Mesin Pengering Brem Sebagai Upaya Peningkatan Efektivitas Proses Produksi Di UKM Produsen Brem.....	633
<i>Dr. Any Sutiadiningsih, M.Si.^{1*}, Agung Prijo Budiono, S.T., M.T.², Wahyu Dwi Kurniawan, S.Pd., M.Pd.³</i>	633
Pelatihan Ketrampilan Tune Up dan Overhaul Sepeda Moto Bagi Anak Panti Muslim Kelurahan Jambangan Surabaya	637
<i>Muhaji¹, Susila W. I.², Sutjahyo H. D.², Soeryanto⁴</i>	637
Pemantapan Materi Olimpiade Guru Nasional (OGN) bagi Guru Matematika SMP di Tulungagung melalui Tugas Pengajuan Soal	641
<i>Endah Budi Rahaju^{1*}, Ismail², Abdul Haris Rosyidi³, Ika Kurniasari⁴</i>	641
Peningkatan Kemampuan Guru PPKn Jenjang SMA dalam Mengembangkan Asesmen Otentik di Kabupaten Sidoarjo	646
<i>Harmanto^{1*}, Sarmini², Totok Suyanto³, Rr. Nanik Setyowati⁴</i>	646

Sosialisasi Peningkatan Keselamatan Pengendara Sepeda Motor Bagi Siswa-Siswi SMU NU Ma'arif Trawas Kabupaten Mojokerto Sebagai Upaya Save Our Students.....	651
<i> Dadang Supriatno¹, Nur Andajani², Satriana Fitri Mustika³, Hendra Wahyu C.⁴</i>	651
Analisis kinerja UKM Mitra sebagai Dampak Implementasi Program IbPUD Di Kabupaten Pasuruan.....	658
<i> Musdholifah^{1*}, Harti², dan Ulil Hartono³</i>	658
PKM Panduan Operasional Penyelenggaraan Bimbingan dan Konseling Komprehensif bagi Guru BK SMP di Magetan.....	664
<i> N. Naqiyah, Rusijono, T. Muis, M. Jannah & B. Purwoko</i>	664
Pelatihan Penilaian Kurikulum 2013 bagi Guru-Guru SD.....	671
<i> Suryanti¹, Julianto², Supriyono³</i>	671
Penerapan Peralatan Produksi Berbasis Teknologi Tepat Guna Untuk Meningkatkan Produktivitas Ukm Produsen Makanan.....	675
<i> Drs. Budihardjo Achmadi Hasyim, M.Pd.^{1*}, Agung Prijo Budiono, S.T., M.T.², Drs. Doko Suwito, M.Pd.³, Dr. Any Sutiadiningsih, M.Si.³</i>	675
IbM Untuk Meningkatkan Kualitas Dan Kuantitas Produksi Kelompok Industri Kecil Pengrain Sayangan... ..	679
<i> Drs. Djoko Suwito, M.Pd.^{1*}, Budihardjo Achmadi Hasyim²</i>	679
IbM Untuk Meningkatkan Produktivitas Kelompok Pengusaha Industri Kecil Tempe.....	687
<i> Eko Wahjudi^{1*}, Theodorus Wiyanto Wibowo², Yunus³</i>	687
Analisis Pengalaman Belajar Pemrograman Dasar Komputer Terhadap Minat Berwirausaha.....	693
<i> Dwi Yuli Rakhmawati^{1*}, Herlina²</i>	693
Penerapan Mesin Penghancur Es Batu Untuk Meningkatkan Produktifitas Usaha Jus Buah.....	698
<i> Dyah Riandadari^{1*}, Arya Mahendra Sakti^{2*}, Theodorus Wiyanto^{3*}, I Made Muliatna^{4*}</i>	698
Penyuluhan Alat Sprayer Elektrik Untuk Mendukung Pertanian Di Desa Wonodadi Wetan Kabupaten Pacitan.....	702
<i> Elsen Ronando^{1*}, Enny Indasyah²</i>	702
Penerapan Mesin Penggiling Bahan Baku Bata Untuk Meningkatkan Produktivitas UKM Produsen Bata Tanah Liat.....	707
<i> Firman Yasa Utama, S.Pd., M.T.^{1*}, Dr. Purbodjati, M.Pd.²</i>	707
Penerapan Mesin Pemecah Kedelai Sistem Screw Untuk Menunjang Produktivitas UKM Tempe.....	711
<i> Hanna Zakyya, S.T., M.T.^{1*}, Drs. Edy Sulistyono, M.Pd.²</i>	711
Pelatihan Pemetaan Sekolah di Sekitar Kampus ITS Surabaya.....	715
<i> Iis Dewi Ratih^{1*}, Agnes Tuti Rumiati², Sutikno³, Mike Prastuti⁴, Noviyanti Santoso⁵</i>	715
Peningkatan Kualitas Pelayanan Posyandu Balita Berbasis Sistem Informasi.....	719
<i> Ika Ratna Indra Astutik^{1*}, Hana Catur Wahyuni², Sri Mukhodim Hanum³</i>	719
IbM Kelompok Pengusaha Industri Kecil Kerupuk.....	724
<i> Iskandar, S.T., M.T.^{1*}, Dr. Soeryanto, M.Pd.²</i>	724
Pertanian Agrosilvopastoral Di Kelurahan Oenak.....	733
<i> Maria Afnita Lelang^{1*}, Roberto I.C.O Taolin^{2*}, Yosefina Marice Fallo^{3*}</i>	733
Peningkatan Kualitas Hidup Pada Ibu-Ibu PKK Desa Klagen Sukodono Melalui Pelatihan Senam Yoga.....	743
<i> Roy Januardi Irawan¹, Nanda Rimawati²</i>	743
Peningkatan Produktivitas UKM Brem Madiun Melalui Rancang Bangun Mesin Pengering Brem Semi Otomatis.....	750
<i> Novi Sukma Drastiawati, S.T., M.Eng.^{1*}, Dr. Pudjijuniarto, M.Pd.²</i>	750
Efektivitas Pelayanan Jasa Laundry Melalui Penerapan Seperangkat Setrika Uap.....	754
<i> Nur Aini Susanti^{1*}, Ibrohim²</i>	754
Analisis SWOT Upaya Percepatan Ketahanan Pangan Melalui Pengolahan dan Pemanfaatan Tepung Terong.....	758
<i> Bambang Suratman^{1*}, Siti Sri Wulandari², Triesninda Pahlevi³</i>	758
Pembuatan Produk Olahan Yacon Sebagai Upaya Peningkatan Kesejahteraan Masyarakat Senduro: Teh, Cocktail, dan Selai Yacon.....	763
<i> Leny Yuanita^{1*}, Prima Retno Wikandari², Rinie Pratiwi Puspitasari³, Wahyu Budi Sabtiawan⁴, Dhita Ayu Permata Sari⁵</i>	763

Peningkatan Kualitas Program Kreativitas Mahasiswa Fakultas Teknik.....	772
<i>Puput Wanarti Rusimamto^{1*)}, Firman Yasa Utama², Mochamad Firmansyah Sofianto³, Mein Kharnolis⁴, Salamun Rohman Nudin⁵</i>	772
Pelatihan Penyusunan Format Penilaian Anak Usia Dini Berdasarkan Kurikulum 2013 PAUD.....	778
<i>Ruqoyyah Fitri</i>	778
Iptek Bagi Budidaya dan Ekstrak Bawang Dayak Sebagai Obat Alternatif.....	783
<i>Sirilus Sirhi¹, Sri Astuti², dan Florentina Rahayu Esti Wahyuni³</i>	783
Peningkatan Produktivitas Pengusaha Sablon Chandra Printing Dan Mingtha Design Melalui Pengabdian Ipteks Bagi Masyarakat.....	788
<i>Siti Aliyah^{1*)}, Purwo Adi Wibowo²</i>	788
IbM Robotika Siswa SDN Kecamatan Gayungan Surabaya.....	794
<i>Woro Setyarsih^{1*)} dan Lydia Rohmawati²</i>	794
Model Kurikulum S3 Pendidikan Vokasi Berorientasi KKNI.....	799
<i>Munoto^{1*)}, Meini Sondang²</i>	799



PROSIDING SEMINAR NASIONAL

Hasil Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat
Universitas Negeri Surabaya

SEMNAS PPM **2017**



Subtema:
INOVASI PENDIDIKAN

Garap Wayang Topeng Jatiduwur Jombang Lakon *Wiruncana Murca*

Setyo Yanuartuti^{1*)}, Anik Juwariyah², Joko Winarko³, Peni Puspito

¹Jurusan Sendratasik, Unesa, Surabaya, E-mail: setyoyanuartuti@unesa.ac.id

²Jurusan Sendratasik, Unesa, Surabaya, E-mail: anikjuwariyah@unesa.ac.id

³Jurusan Sendratasik, Unesa, Surabaya, E-mail: jokowinarko@unesa.ac.id

Peni Puspito, Unesa, Surabaya, Email: penipuspito@unesa.ac.id

*) AlamatKorespondensi: Email: setyoyanuartuti@unesa.ac.id

ABSTRAK

Tulisan ini membahas tentang proses konservasi pertunjukan Wayang Topeng jatiduwur Jombang dalam lakon *Wiruncana Murca*. Lakon *Wiruncana Murca* merupakan salah satu lakon dalam pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur Jombang. Tujuan penelitian ini adalah melakukan inovasi atau pengembangan terhadap pertunjukan Wayang Topeng lakon *Wiruncana Murca*. Hasil inovasi garap pertunjukan lakon *Wiruncana Murca* adalah pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur dalam bentuk pertunjukan wayang topeng padat, dengan menonjolkan garap koreografi. Proses garap menggunakan pendekatan transformasi dengan tahapan; identifikasi ide, perwujudan teks, perwujudan dramaturgi, perwujudan pemanggungan dan pertunjukan. Pertunjukan Wayang Topeng Lakon *Wiruncana Murca* dikemas menjadi 1 jam, dengan pemain mayoritas anak-anak. Transformasi terjadi pada alur cerita, dan koreografi pertunjukan. Kesatuan unsur gerak, iringan, busana, topeng dan pemanggungannya merupakan nilai estetika pertunjukan dramaturgi ini. Nilai kerumitan tampak pada kekhasan gaya gerak, dan iringan Jombang.

Kata kunci: Garap, Wayang Topeng, lakon *Wiruncana Murca*

ABSTRACT (FONT 10 PT)

This paper discusses the process of conservation of Wayang Topeng Jatiduwur Jombang performances in Wiruncana Murca Story. Lakon Wiruncana Murca is one of the story in Wayang Topeng Jatiduwur Jombang show. The purpose of this research is to innovate or develop the Wayang Topeng performance of Wiruncana Murca. The result of innovation work on Wiruncana Murca show is Wayang Topeng Jatiduwur show in the form of solid mask puppet show, with emphasize on choreography. The process uses a transformation approach with stages; identification of ideas, the embodiment of texts, the embodiment of dramaturgy, the embodiment of staging and performances. Wayang Mask Wiruncana Murca Wayang show is packed into 1 hour, with children majority players. Transformation takes place on the storyline, and the choreography of the show. Unity, elements of motion, accompaniment, clothing, masks and staging is the aesthetic value of this dramatic show. The value of complexity looks at the uniqueness of the style of motion, and the accompaniment of Jombang.

Key Words: *creations, Wayang Topeng, Wiruncana Murca stories*

1. PENDAHULUAN

Pertunjukan topeng merupakan pertunjukan yang pelakunya menggunakan topeng sebagai penutup wajahnya. Pertunjukan topeng di Indonesia telah memiliki sejarah yang panjang. Topeng tertua diciptakan dihubungkan dengan ritual-ritual tertentu, sehingga tidak jarang keberadaan topeng dimitoskan oleh masyarakatnya.

Pertunjukan topeng memiliki beberapa bentuk penyajian, ada yang tidak bercerita dan ada yang bercerita. Pertunjukan topeng tidak bercerita biasanya berbentuk tari-tari topeng. Pertunjukan topeng bercerita ini dibedakan atas berdialog dan tidak berdialog. Pertunjukan topeng bercerita berdialog dengan menggunakan dalang sebagai pembawa tuturnya lazim disebut dengan Wayang Topeng atau topeng dalang.

Pertunjukan wayang topeng di Jawa Timur pada umumnya menggunakan dalang sebagai pembawa

cerita. Dalang berperan sebagai pembawa cerita karena dialog dan monolog dilakukannya, sementara sebagai wayang adalah penari yang bergerak sesuai tokoh, dengan menggunakan topeng. Wayang Topeng yang telah berkembang di Jawa Timur adalah Wayang Topeng Malang, topeng dalang Madura, topeng Kerte Situbondo, Topeng Tengger dan Wayang Topeng Jombang.

Wayang Topeng Jombang merupakan pertunjukan topeng yang diakui sebagai Wayang Topeng tua. Indikator tua ini ditengarai dari bentuk ornamen hias di topeng yang berhiaskan bagian dari Lambang Surya Majapahit. Ornamen hias ini diinterpretasikan sebagai tanda bahwa topeng Jombang merupakan warisan dari topeng Majapahit (Yanuartuti, 2015). Hal yang sama juga diungkapkan oleh Soleh Adi Pramano, (2009) .

Satu-satunya Wayang Topeng di Jombang adalah Wayang Topeng yang ada di Desa Jatiiduwur

Kecamatan Kesamben. Wayang Topeng ini pada masa lalu difungsikan sebagai ritual nadzar oleh masyarakat sekitar Desa Jatiduwur. Sepanjang hidupnya Wayang Topeng ini telah memiliki proses perjalanan hidup yang pasang surut. Masa bangkitnya Wayang Topeng telah diawali sejak tahun 2000 sampai saat ini. berbagai usaha revitalisasi telah dilakukan untuk menjaga kelestarian dan keberlanjutan kehidupannya.

Lakon Wiruncana Murca merupakan salah satu lakon khas Wayang Topeng Jatiduwur Jombang. Lakon ini menceritakan hilangnya Raden Panji Inukertapati. Wiruncana merupakan nama samaran Raden Panji. Kata Murca berarti hilang. Penyamaran Raden Panji dengan nama Wiruncana ini digunakan ketika Raden Panji mengikuti sayembara Carang Aspo. Carang Aspo adalah satria dari kerajaan Ngrawan (Urawan) yang masih saudara sepupu Raden Panji. Sayembara Carang Aspo adalah siapa yang dapat mengalahkannya akan diberi hadiah adiknya yang bernama Dewi Kumudaningrat. Sayembara ini dilakukan juga untuk menarik perhatian Raden Panji yang hilang, karena Carang Aspo merupakan satria yang memiliki kesaktian tinggi dan hanya Raden Panji Inukertapati-lah yang sebenarnya dapat mengalahkannya.

Dalam proses konservasi Wayang Topeng Jombang, lakon Wiruncana Murca merupakan salah satu lakon yang digarap kembali untuk dapat dipentaskan kembali. Fokus *garap* lakon ini adalah Lakon Wiruncana Murca dengan garap padat. Selain itu Lakon Wiruncana Murca padat dilakukan oleh sebagian besar anak-anak. Tujuan penggarapan Wayang Topeng lakon ini adalah memberikan persuasi dan interpretasi bagi anak-anak dan juga masyarakat umum tentang pertunjukan Wayang Topeng Jombang. Pertunjukan Wayang Topeng lakon Wiruncana ini dipertunjukkan di Taman Gumul Kabupaten Kediri dalam acara Festival Panji Nasional 2017. Konteks festival ini menjadi arah penggarapan Wayang Topeng Jombang saat ini. Hal ini mengingatkan bahwa Wayang Topeng pada umumnya dipentaskan untuk keperluan ritual nadzar, sehingga jika wayang ini harus dipentaskan untuk festival, nilai-nilai estetis dan artistik harus menjadi arah bentuk garap pertunjukannya.

2. METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian penciptaan dan penyajian seni, oleh karena itu metode penelitiannya adalah penciptaan karya seni melalui

pengembangan. Pendekatan penciptaan karya seni yang digunakan dalam pengembangan Wayang Topeng lakon Wiruncana Murca ini adalah transformasi. Pendekatan transformasi yang digunakan adalah transformasi teater Pavis, (2005) dengan tahapan identifikasi ide, perwujudan teks, perwujudan dramaturgi, perwujudan pemanggungan, pertunjukan sehingga penonton dapat menerima pesan pertunjukan.

3. TRANSFORMASI GARAP WAYANG TOPENG JOMBANG LAKON WIRUNCANA MURCA

Transformasi adalah perubahan bentuk, penampilan, keadaan atau tokoh (Bandem, 1988:21). Transformasi dalam ilmu sastra berkaitan dengan perubahan karya sastra dan perubahan ini menyangkut struktur cerita, latar, tema, dan lain-lain. Dengan demikian istilah transformasi dalam hal apa saja selalu mengandung konotasi perubahan yang menyangkut bentuk, isi (makna), maupun fungsi sesuatu dan bahkan latar belakang dari sesuatu (Hutomo, 1944: 135-136). Patrice Pavis menjelaskan bahwa transformasi merupakan pemindahan pesan, yang dalam pertunjukan teater terjadi dari budaya sumber (produser, pengirim) ke budaya target (penanggap, penonton) melalui *mise en scène* (Pavis, 2005: 131-132). Pemindahan budaya sumber ke budaya target terdiri dari lima tahapan yaitu To (identifikasi ide), T1 (kongkretisasi teksual), T2 (kongkretisasi dramaturgi), T3 (kongkretisasi pemanggungan), T4 (resepsi penonton sebagai target) (Yudiaryani, 2015: 34-35).

Tahap pertama dalam transformasi adalah disebut dengan To atau tahapan nol yaitu identifikasi ide. Tahapan ini berada dalam wilayah budaya sumber yang dilacak atau diidentifikasi oleh seniman. Tahap kedua disebut dengan T1 yakni *textual concretization* (perwujudan tekstual). Dalam tahap kedua ini setelah ide teridentifikasi, seniman mewujudkannya ke dalam teks. Dalam proses ini teks yang dimaksud adalah teks pertunjukan dalam bentuk naskah (skenario pertunjukan). Tahap ketiga adalah T2 adalah tahap *dramaturgical concretization* (perwujudan dramaturgi). Tahapan ini merupakan tahapan dimana seniman dapat mengeksplorasi teks pertunjukan dalam bentuk visual. Dalam hal ini seniman berusaha melakukan penyesuaian-penyesuaian dengan berbagai elemen sesuai dengan perspektifnya. Tahap T3 merupakan tahap *stage concretization* (perwujudan pemanggungan). Perwujudan pemanggungan merupakan tahapan usaha mendekati perspektif seniman dengan penerimanya melalui elemen-elemen pertunjukan lain. dalam tahap ini seluruh elemen pertunjukan terlibat, tim artistik telah memikirkan bagaimana pemanggungan dilakukan. Tahap T4 adalah tahap

receptive concretization (konkretisasi resepsi) penonton. Tahapan ini merupakan konkretisasi penerimaan, yaitu ujicoba mendekatkan konkretisasi penciptaan elemen-elemen pertunjukan kepada citarasa penerima (Yudiaryani, 2015: 34-35, Yanuartuti, 2015).

Istilah *garap* merupakan istilah yang sering digunakan oleh seniman-seniman dalam melakukan proses berkarya seni terutama seni pertunjukan. Supanggih menjelaskan bahwa *garap* disamakan maknanya dengan ‘karya’ yang keduanya secara luwes digunakan oleh seniman di lingkungan seni pertunjukan ketika memperbincangkan, membuat dan/atau menyajikan sebuah karya (Supanggih, 2009:3). Dengan demikian transformasi *garap* dapat diartikan sebagai proses perubahan wujud karya yang berdasar pada ide sampai menjadi sebuah pertunjukan karya seni.

Dalam konteks konservasi Wayang Topeng Jatiduwur Jombang, transformasi telah dilakukan dengan melakukan *garap* lakon Wiruncana Murca yang dikemas menjadi pertunjukan yang layak untuk difestivalkan. Artinya, bahwa proses *garap* pertunjukan Wayang Topeng dengan lakon ini memiliki target pementasan untuk Festival Panji 2017. Skala pertunjukan ini yang mengikat koreografer dalam *garap* Wayang Topeng. Sebagaimana disampaikan sebelumnya, bahwa konservasi ini hanya dilakukan dengan pengembangan karya, namun juga pengembangan terhadap pemain, yang dalam hal ini adalah anak-anak. Berkenaan dengan hal tersebut transformasi *garap* Wayang Topeng dengan lakon *Wiruncana Murca* adalah sebagai berikut.

a. Identifikasi ide

Lakon Wiruncana Murca merupakan salah satu lakon dalam pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur Jombang. Lakon Wiruncana Murca merupakan salah satu lakon yang diambil dari kisah Panji. Cerita Panji merupakan cerita asli Jawa Timur yang visualisasinya banyak terdapat dalam seni pertunjukan.

Penelusuran lakon dilakukan pada awal tahap transformasi ini. Kisah Panji merupakan cerita tentang roman kisah keluarga Panji yaitu anak-anak raja Jawa seperti Kediri, Jenggala, Urawan atau Gegelang. Putra-putri raja-raja tersebut dijodoh-jodohkan, namun untuk dapat menemukan jodoh sejatinya harus menemui berbagai kisah seperti dibuang ke hutan, atau mengembara, dan melakukan penyamaran-penyamaran. Ciri kisah Panji adalah: (1) tidak terdapat peran dewa-dewa secara berlebihan, (2) memiliki tema romantisme, asmara, dan

perjodohan para pangeran dan putri-putri raja; (3) adanya peperangan yang senantiasa dimenangkan oleh Raden Panji (Munandar, 2014). Oleh karena itu, cerita Panji memiliki nilai kepahlawanan, nilai logis (keilmuan) karena memahami ilmu pengetahuan sezaman, nilai estetika, nilai romantisme dan sebagainya.

Dalam penelusuran ini, dapat diidentifikasi bahwa lakon *Wiruncana Murca* merupakan lakon yang masih diingat oleh seniman-seniman Wayang Topeng Jatiduwur Jombang pada tahun 1990 an. Diturunkan oleh para seniman bahwa cerita ini menceritakan hilangnya Raden Panji, yang kemudian melakukan pengembaraan di hutan dan menyamar menjadi Raden Wiruncana, dan kembali ke kerajaan Urawan dalam usaha untuk ikut Sayembara yang diadakan oleh Carang Aspo (Yaud, wawancara Juni 2017). Cerita ini tidak ditemukan dalam sastra-sastra Panji yang telah ada, dan juga dalam pertunjukan Wayang Topeng lain seperti Topeng Malang. Artinya adalah bahwa cerita ini asli cerita Wayang Topeng Jatiduwur. Berdasarkan hal tersebut, lakon ini dijadikan dasar pengembangan pertunjukan Wayang Topeng Jombang.

Struktur pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur mengacu pada struktur pertunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran (*Cek dong*) gaya Trowulanan. Yang paling menonjol gaya Wayang Kulit Trowulanan ini terdapat pada *garap* gendingnya. Karakteristik teknik pukulan gamelan, dan gaya permainan ketika mulai gending yang diawali oleh bunyi kendang dan juga gaya cengkok *sulukan* Dalang dan *sinden* menjadi ciri yang menonjol dalam pertunjukan Wayang Topeng ini. Selain karakteristik gending, ciri yang khas dalam pertunjukan Wayang Topeng ini adalah gaya gerak tari yang cenderung diawali dengan gerakan *gantungan*, dan *tekuk-menthang* setiap akan masuk arena pertunjukan. Selain alur cerita, karakteristik gaya pertunjukan ini dijadikan sumber *garap* dalam pengembangan Wayang Topeng Lakon Wiruncana Murca ini. Hal ini merupakan nilai-nilai artistik yang memiliki daya tafsir dan merangsang imajinasi untuk dapat diwujudkan dalam bentuk visual pertunjukan

b. Perwujudan teks

Analisis cerita dan gaya pertunjukan Wayang Topeng ini diwujudkanlah teks. Tahapan perwujudan teks merupakan tahapan penyusunan teks yang didasarkan atas hasil analisis sumber ide dan nilai-nilai estetika maupun artistik dalam lakon Wiruncana Murca pada masa lalu.

Teks disusun dalam bentuk skenario pertunjukan. Jika pada masa lalu alur cerita terdiri atas 5 adegan, yakni (1) adegan Kerajaan Simbar Manyura, (2) *Bodolan*, (3) Hutan (4) Kerajaan Urawan, (5) Perang *Brubuh*, skenario pertunjukan baru disusun dengan gaya pertunjukan Wayang Topeng padat. Alur cerita dalam teks pertunjukan ini terdiri dari 3 adegan, yakni (1) Adegan Alun-alun dan Perang, (2) Kerajaan Urawan, (3) Perang *Brubuh*. Alur cerita ini menjadi plot dalam menentukan pengembangan teks lain seperti ragam gerak tari, koreografi, dan gending yang digunakannya.

Proses transformasi yang terjadi pada adegan alun-alun yakni adegan ini merupakan garap adegan dari Jejer kerajaan Simbar Manyura dan *Bodolan*. Garap adegan Alun-alun merupakan inovasi garap adegan, yang asumsinya adalah bahwa Alun-alun merupakan tempat pertama kali yang dapat dijangkau oleh para tamu dalam sebuah kerajaan sebelum masuk di Pendapa Keraton. Dalam konteks ini Alun-alun merupakan tempat bertemunya para penglamar sayembara Carang Aspo, di mana para Raja dari berbagai kerajaan Sabrang, dan Raja Sewu telah berkumpul menunggu instruksi dari pejabat kerajaan untuk dapat masuk ke Pasamuhan Agung.

Dalam skenario pertunjukan ini diinterpretasikan bahwa para raja telah menunggu lama, dan saling berbicara yang intinya saling memiliki tujuan yang sama dan akhirnya saling berebut dan mengklaim bahwa masing-masing Raja akan memenangkan sayembara tersebut. Kondisi akan meningkatkan dinamika alur cerita yakni tersulutnya kemarahan dan berperanglah para raja tersebut yang akhirnya dimenangkan oleh Raja Simbar Manyura.

Adegan hutan yang merupakan adegan Raden Panji berubah menjadi Wiruncana dalam teks pertunjukan tidak dimunculkan namun hanya dijelaskan dalam *kanda* Dalang. *Kanda* merupakan salah satu unsur pakeliran yakni *catur*. Catur merupakan sarana dalang dalam mengungkapkan ide-ide yang paling jelas dan mudah ditangkap oleh penonton karena menggunakan bahasa verbal melalui *janturan*, *pocapan* dan *ginem* wayang (Murtiyoso, 2004:73-74). *Kanda* merupakan istilah lain dari *ginem* yang digunakan dalam pertunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran. *Kanda* ini menceritakan perjalanan seorang tokoh atau suasana yang tidak disertai dengan gerakan wayang.

Perwujudan teks ini merupakan rancangan skenario pertunjukan yang secara detail tertuang alur cerita, plotting adegan dan pola blokingnya, gerak-

gerak para tokoh harus dilakukan, dinamika, gending, dan perlengkapan pendukung pertunjukan.

c. Perwujudan Dramaturgi

Eugenio Barba (1985) mendefinisikan dramaturgi sebagai akumulasi aksi yang tidak terbatas pada gerakan-gerakan aktor, tetapi juga meliputi aksi-aksi yang terkait dengan adegan-adegan, musik, cahaya, vokal aktor, efek suara, dan objek-objek yang dipergunakan dalam pertunjukan. Dalam perwujudan dramaturgi pertunjukan Wayang Topeng, masing-masing penanggung jawab artistik menterjemahkan skenario pertunjukan yang telah disusun. Sutradara dalam hal ini dalang dibantu oleh koreografer menyusun naskah lakon. Koreografer melakukan penggarapan gerak tari dan pola lantai dan pola adegannya, penata gending menggarap gending, penata busana mendesain busana.

Naskah lakon digarap berdasarkan naskah lakon Wiruncana Murca yang lama, kemudian dikembangkan sesuai gambaran adegan. Dalang meramu kalimat dialog dan kandanya. Transformasi gerak menjadi proses penggarapan yang harus cermat dan arif. Artinya bahwa penggarapan pola-pola gerak tidak hanya sekedar mengembangkan gerak dari gerak-gerak lama, namun seorang koreografer harus menyesuaikan gerakan dengan kemampuan gerak anak. Mengingat bahwa penari dalam pertunjukan ini sebagian besar adalah anak-anak usia sekolah. Dikatakan harus arif karena koreografer harus menyadari bahwa anak-anak tidak dapat dituntut untuk memiliki teknik gerak seperti gerakan orang dewasa. Pengembangan garap gending diarahkan pengembangan garap untuk dapat membangun suasana adegan. Gending-gending inti yang menjadi ciri khas pertunjukan Wayang Topeng ini tetap menjadi acuan garapnya. Dengan demikian nilai-nilai kelokalan pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur Jombang tetap terjaga.

d. Perwujudan Pemanggungan

Perwujudan pemanggungan merupakan tahapan lanjutan dari dramaturgi, yakni setelah bentuk garap pertunjukan telah memiliki kesatuan antara catur dalang, gerak tari, dan gending dengan penggarapan plotting selesai dilanjutkan dengan persiapan untuk kelengkapan pemanggungannya. Dalam hal ini unsur-unsur pendukung pertunjukan seperti panggung, tata lampu, sound system menjadi perhatian penggarapan agar dapat mendukung kesatuan dan keutuhan garap pertunjukan Wayang Topeng. Unsur busana dalam tahap ini memerlukan pencermatan desainnya mengingat bahwa penari-penari Wayang Topeng saat ini sebagian besar adalah anak-anak, sehingga desain busana disesuaikan

dengan postur tubuh anak berikut juga desainnya. Dengan demikian pada tahapan ini telah dihasilkan persiapan pertunjukan secara matang.

e. **Pertunjukan Wayang Topeng Lakon Wiruncana Murca**

Pertunjukan merupakan tahapan terakhir dalam penggarapan dalam konteks konservasi Wayang Topeng Jatiduwur Jombang. Pertunjukan merupakan bentuk penyajian hasil garap Wayang Topeng, yang disesuaikan dengan kondisi pementasannya. Ajang Festival Panji Nasional 2017 merupakan wadah pertunjukan beberapa kesenian yang memiliki budaya Panji yang berasal dari berbagai daerah di Nusantara ini. Tempat pertunjukan Festival ini adalah di Taman Gumul Kabupaten Kediri.

Dalam kesempatan inilah Wayang Topeng Jatiduwur dapat memvisualisasikan garap pertunjukan yang dilakukan oleh sebagian besar anak-anak sekolah. Di tempat ini garap pertunjukan Wayang Topeng lakon Wiruncana Murca dapat diapresiasi oleh berbagai pihak, seperti pihak penyelenggara yakni Dinas Pariwisata Jawa Timur, seniman-seniman dan budayawan di Nusantara.

Sebuah karya seni memerlukan pengapresiasi yakni penonton yang berasal dari berbagai kalangan, seperti stakeholder, pemangku kebijakan, pakar seni, budayawan, dan masyarakat penonton dari kalangan umum. Di sinilah bagaimana garap karya seni ini diterima atau tidak oleh penontannya. Henri Nurcahyo (Budayawan) menjelaskan dalam ulasan buku yang dihasilkan dari pengamatannya selama festival Panji Nasional 2017 bahwa:

“Kesenian Wayang Topeng menunjukkan adanya regenerasi yang sudah berjalan dengan baik...berkat pendampingan yang dilakukan dosen Universitas Negeri Surabaya (Unesa) akhirnya kesenian langka yang nyaris punah berhasil tumbuh kembang kembali setelah dilakukan revitalisasi...maka yang banyak tampil dalam hajatan ini adalah penari anak-anak hasil proses revitalisasi tersebut. Yang menarik dari pertunjukan ini adalah ada beberapa pemeran menggunakan topeng binatang, sehingga membedakan dengan Wayang Topeng pada umumnya”(Nurcahyo, 2017:27).

Pertunjukan ini juga menjadi ajang mengenalkan kesenian Wayang Topeng Jombang yang selama ini belum dikatehui oleh banyak orang. Sugeng (seniman dari Kediri) mengungkapkan bahwa “ternyata Jombang memiliki Wayang Topeng yang berbeda dari wayang Topeng Malang”. Joko Prakoso Dosen STKW Surabaya menjelaskan bahwa

dia tertegun melihat pertunjukan Wayang Topeng ini karena, menurutnya “pertunjukan ini sangat berbeda dengan waktu anak-anak masih bloking, pada saat bloking tidak menarik melihat Wayang Topeng ini karena anak-anak menarik tidak memiliki *greget*, namun ketika pentas aura pertunjukannya berbeda para penari menari dengan semangat, dan menyatu dengan karakter topengnya”

Beberapa apresiasi berbagai pihak ini menunjukkan bahwa pertunjukan Wayang Topeng Wiruncana Murca telah berhasil mengenalkan, menunjukkan estetika nilai lokal kepada penonton dalam kancah Festival Panji Nasional 2017.

3. Penutup

Kesenian tradisional yang telah mengalami proses diambang kepunahan dapat dikembangkan dengan cara melakukan konservasi. Berbagai pendekatan dapat dilakukan dalam konservasi seni pertunjukan tradisional yakni transformasi, atau strukturisasi, dengan melakukan penggarapan pertunjukan, dan juga melakukan regenerasi pemain sehingga pertunjukannya menjadi segar, dan bahwa memiliki estetika tersendiri yakni estetika pertunjukan anak.

DAFTAR PUSTAKA

- Baried, S. B. (1987). *Panji: Citra Pahlawan Nusantara*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Berg. C. C. (1927). *De Middel Javanche Historischesche Traditie*. Snatpooort: Uitgeverij C.A. Mees
- Emigh, John. *Masked Performance*. Pennsylvania: The University of Pennsylvania Press. 1996.
- Murgiyanto, Sal. *Pertunjukan Topeng di Jawa: Analisis Kebudayaan*. Departemen P dan K tahun III no 2, 1982/1983.
- Nurcahyo, Henri. 2017. *Festival Panji Nasional 2017*. Surabaya: UPT Laboratorium, Pelatihan dan Pengembangan Kesenian Disbudpar Propinsi Jawa Timur.
- Pavis, Patrice. 1992. *Theatre at The Crossroads of Culture*. New York: Routledge London.
- Sastronaryatmo, Moelyono dan R. Aj. Indri Nitriani (alih bahasa). 1983. *Panji Kuda Narawangsa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek

Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.

Soedarsono, R.M. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, Hal.7-10, 1984.

Supriyanto, Henry dan M. Soleh Adi Pramono. *Drama Tari Wayang Topeng Malang*. Malang: Padepokan Seni Mangun Dharma, 1997.

Timur, Soenarto. *Topeng Dhalang di Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Dirjen Bud Dep Dik Nas, 1979/1980.

Yanuartuti, Setyo. 2015. "Revitalisasi Pertunjukan Wayang Topeng Jatiduwur Jombang Lakon Patah Kuda Narawangsa". Disertasi S3 Pascasarjana ISI Surakarta.

Yanuartuti, Setyo, 2016. "Building Creative Art Product in Jombang Regency by Conserving Mask Puppet". *HARMONIA Journal of Arts Research and Education*: 16 (1) (2016): 30-37

Yanuartuti, Setyo, 2014. "The Life of Mask Puppet in Jombang: Its Functions and Continuity" *Jurnal KOMUNITAS: Reseach and Learning in Sociology and Anthropology* 6 (2) (2014): 189-196.

Yudiaryani, 2015. *WS Rendra dan Teater Mini Kata*, Yogyakarta: Galang Pustaka bekerja sama dengan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yudiaryani, 2001. "Mengamati Transformasi "Bahasa" dalam Teater: Struktur Naskah Drama Menkadi Tekstur Panggung" *IDEA Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan, Edisi III/02, 2001, 50-65*.

